



КАРТИРОВАНИЕ
НАРОДНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫХ
ПРОМЫСЛОВ И РЕМЕСЛ
Ульяновской области

Региональный
информационно-ресурсный
Фонд



ФОНД
КЛАСТЕР
ТВОРЧЕСКИХ
ИНДУСТРИЙ
Инициатива – проектная сеть



СБОРНИК ЛУЧШИХ РЕМЕСЛЕННЫХ ПРАКТИК УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ

г. УЛЬЯНОВСК
2022 г.





Валяние валенок



Печное ремесло



Валяние из шерсти



Производство игр и игрушек



Вышивка



Изготовление музыкальных инструментов



Гончарное ремесло



Резьба по дереву



Изготовление художественных изделий из кожи



Ручное вязание



Изделия из растительных материалов (кроме дерева)



Ручное ткачество



Иконопись



Столярное ремесло, бондарное ремесло, плотницкое ремесло



Кружевоплетение



Художественная роспись



Кузнечное ремесло



Художественная обработка камня



Лозоплетение



Ювелирное ремесло



Лоскутное ремесло



ВАЛЯНИЕ ВАЛЕНОК

Изготовление валенок из шерсти, одно из древнейших ремесел на Руси



Основные инструменты:

- основа валенка;
- горячая вода;
- колодки;
- щётки и аксессуары для косметической обработки готового изделия.

Валенки изготавливают из шерсти: овечьей, коровьей, козьей, кроличьей, верблюжьей и даже искусственной.

От подготовки шерсти до снятия валенок с колодок должно пройти не менее 3-х суток, чтобы их можно было надеть на ногу.



МЕСТА БЫТОВАНИЯ

город Ульяновск, Карсунский район, Кузоватовский район, Майнский район, Новомалыклинский район, Цильнинский район



ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

В XIX в. валяльный промысел был широко распространён в Симбирской губернии. Особенно ценились валенки из с. Кобелевка Алатырского уезда (ныне с. Красные Горы Сурского района). Предание гласит, что название села пошло от «кобельков» - деревянных болванок для накатывания на них отпаренной овечьей шерсти.

В настоящее время ваяние валенок на территории Ульяновской области распространено не так широко, однако есть ремесленники, которые до сих пор занимаются этим промыслом.



« 10 лет назад отец увидел, как его двоюродный брат вяляет валенки, ему стало интересно это ремесло, и он решил попробовать тоже ваять. Сначала сделал небольшое помещение и вместе с матерью начали ваять валенки из овечьей шерсти. Конечно, сейчас мы изготавливаем различные изделия: пояса, корсеты, напульсники, стельки, но валенки — это самое любимое. »

Эльмира Юнусова, владелица семейной мастерской «Пуховый доктор»
(р.п. Цильна, Цильнинский район)



ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ

Ф.К. Юнусов, основатель семейной мастерской, разработал необычные валенки: двухслойные с собачьим пухом внутри. Сырье для этих уникальных изделий закупается в основном в питомниках, где хозяева сами вычесывают собак.





ВАЛЯНИЕ ИЗ ШЕРСТИ

Создание изделий путём переплетения волокон непряденой шерсти



Основные инструменты:

- иглы;
- вода и мыло;
- валяльная машина.

Различают два вида валяния - сухое и мокрое. При сухом валянии шерсть многократно протыкается специальными иглами до состояния сваливания и образует плотный и однородный материал. Мокрое валяние осуществляется при помощи мыла и воды.

В итоге производится сукно - плотная шерстяная ткань.



МЕСТА БЫТОВАНИЯ

город Ульяновск, Барышский район, Карсунский район, Кузоватовский район, Цильнинский район, Чердаклинский район



ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Суконная промышленность – старейшая отрасль Симбирского-Ульяновского края. В основном, суконное производство было сосредоточено в Карсунском и Симбирском уездах. К началу XX века Симбирская губерния являлась лидером по производству сукна в России: на территории имелось восемнадцать фабрик, которые давали второй результат в стране по объемам выпущенной продукции и третий - по количеству ткацких станков.

В XIX в. в д. Новая Измайлово Бело-Озёрской волости Сенгилеевского уезда (ныне р.п. Измайлово, Барышский район) была основана Измайловская суконная фабрика-мануфактура. Измайловское сукно было известно не только в Ульяновской области, но и по всей России.



« Мне очень хотелось, чтобы люди вспомнили историю своего региона и вновь заговорили об измайловском сукне. Так и появилась идея создать творческую мастерскую «Симбирское сукно». Историю мы вспоминаем и при разработке различных видов продукции. К примеру, чехол для современного гаджета создан по образцам солдатской суконной шинели XIX века. »

Екатерина Воротникова, владелица творческой мастерской «Симбирское сукно» (р.п. Измайлово, Барышский район)

В творческой мастерской изготавливают изделия из сукна и войлока корзины для хранения, чехлы и сумки для гаджетов, рюкзаки и сумки, минималистский домашний декор для дизайнеров и любителей дизайна.



ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ

Измайловская фабрика стала первой в губернии, на которой ручные ткацкие станки были полностью заменены на самоткацкие.



Сейчас в р.п. Измайлово созданы ремесленная мастерская «Симбирское сукно» и швейная мастерская-коворкинг.





ВЫШИВКА

Ремесло украшения материала- основы наложением ниток или декоративных элементов



Основные инструменты:

- канва;
- иглы;
- нитки;
- ленты, бисер и пр.

Вышивка выполняется на ткани, коже, войлоке и другом материале иглами, различными нитками, а также бисером, полудрагоценными и драгоценными камнями, монетами.



МЕСТА БЫТОВАНИЯ

Повсеместно на территории Ульяновской области



ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

У народов, исконно проживавших на территории Симбирско-Ульяновского Поволжья – русских, татар, чуваш и мордвы, - на протяжении многих столетий вышивка была традиционным женским ремеслом и была особенно популярна с середины XVII в. вплоть до XX в. Кроме вышивки нитями, было широко распространено вышивание лентами, бисером и стразами («алмазная вышивка»).

Вышивкой украшалась традиционная одежда: мужские и женские рубахи, фартуки и передники, головные платки, карманы-лакомники, кисеты, а также полотенца, подзоры и наволочки.



ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ

Этнографические швы вышивки: крест, тамбур, роспись, косая стежка, счетная гладь, эрзянская звездочка и контурные швы.



« Увлечение вышивкой и ткачеством началось в студенческие годы, когда начал знакомиться с реконструкцией народного костюма и собирать изделия декоративно-прикладного искусства. Постепенно знакомство с техниками изготовления и орнаментации костюмов и изделий декоративно-прикладного творчества переросло в хобби. Увлечению уже почти 15 лет. »

Сергей Кольцов, заведующий отделом маркетинга и просветительской деятельности ОГБУК «Ульяновский областной краеведческий музей имени И.А. Гончарова», мастер по декоративно-прикладному искусству, собиратель и исследователь костюмов и изделий декоративно-прикладного искусства народов Поволжья



ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ

В марте 2022 г. Сергей Кольцов представлял регион во Всероссийской акции «Вышитая карта России». На вышитой карте Ульяновской области и дополнительном выставочном панно были размещены традиционные орнаменты и узоры народов, исторически проживающих на территории региона.





ГОНЧАРНОЕ РЕМЕСЛО

Обработка глины с нанесением глазури и последующим обжигом для изготовления различных предметов домашнего обихода



МЕСТА БЫТОВАНИЯ

город Ульяновск, Инзенский район, Карсунский район, Новомалыклинский район, Новоспасский район, Сенгилеевский район, Сурский район, Чердаклинский район

Изделия гончаров Карсунского района имеют ряд уникальных особенностей и могут претендовать на присвоение статуса народно-художественного промысла.



ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Массовое производство глиняной посуды в Симбирской губернии было сосредоточено в трех населенных пунктах, самым крупным из них по числу занятых было с. Сухой Карсун (335 ремесленников). Здесь находились (и остаются) залежи красной, пестрой, синей и белой глины, необходимой для изготовления посуды. Сухокарсунские мастера делали квашенки, горшки, корчаги, сковороды-«жарёхи», рукомойники, балакиры (крынки для молока оригинальной формы – с низким туловом и узкой горловиной), кувшины, тарелки, тазы и даже печные трубы.



ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ

В Сухом Карсуне ходила поговорка: «Девка замуж не пойдет за парня, если он горшки не умеет делать».



« Гончарный промысел носил осёдлый характер: крестьяне занимались им почти круглый год. Заготовка начиналась осенью, глина складывалась в специальный сарай «глинник». Начиная работу, глину клали на пол и месили ногами, раскатывали. Потом сворачивали ее и снова раскатывали - и так 3 раза. И только после этого гончар брал комок глины в руки, раскручивал гончарный круг и начинал делать посуду. Затем струной срезал плошку с гончарного круга и ставил на полку сушить. Через 5-6 часов изделие подсыхало и его покрывали свинцовой поливой - чтобы после обжига посуда блестела. »

Ольга Николаевна Андреева, директор Дома гончарного промысла
(с. Сухой Карсун, Карсунский район)



До 60-х гг. кустари и ремесленники Карсунского района были объединены в промысловую кооперацию: велась добыча и переработка глины, а также продажа глиняных изделий.

ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ

По заключению специалистов Московского НИИ художественной промышленности, изделия гончарного промысла с. Сухой Карсун признаны уникальными и самобытными. Сегодня изделия из Сухого Карсунова выставлены во многих музеях Ульяновска и области, а мастера не раз награждались дипломами.



МАСТЕРА: Пахомов Н.А., Кузин С.В., Алмазов В.И., Акимов Н.И., Чекуряев В.А.



В 1998 г. был в с. Сухой Карсун был открыт Дом гончарного промысла. Было решено возродить гончарное дело. Н.И. Акимов возглавил кружок гончарного промысла, который продолжает работу и сейчас уже под руководством В.А. Чекуряева.





ИЗГОТОВЛЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ ИЗ КОЖИ

Изготовление из кожи различных предметов как бытового, так и декоративно-художественного назначения



Минимальный набор для изготовления изделий из кожи:

- Кожа;
- Шила, в том числе специальные;
- Нож для резки кожи;
- Вощеные нити;
- Пробойники;
- Швейная машинка.



МЕСТА БЫТОВАНИЯ

город Ульяновск, Барышский район, Инзенский район, Карсунский район, Кузоватовский район, Чердаклинский район



ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКТ

В Симбирской губернии кожевенное производство было развито слабо и сосредоточено главным образом в 4 уездах: Алатырском, Карсунском, Ардатовском и Сызранском. Кожевенное производство было в нескольких населенных пунктах, некоторые из них находятся на территории нынешней Ульяновской области: с. Астрадамовка (ныне Сурский район), с. Жадовка (ныне Барышского района), с. Стемасс (ныне Вешкаймского района).



« Бренд «Handsel» появился в 2014 г., и уже больше 8 лет мы производим качественные изделия из натуральной телячьей кожи. Меня вдохновляет практически всё: от возможности самому выбирать цвет кожи или, с помощью краски, сделать его таким как нравится, вырезания деталей из кожи и ровной прострочки до конечного результата, когда держишь в руках готовое изделие, которое буквально «дышит» любовью и теплом рук. Важность каждого стежка при перекрутке нитки, эксперименты, трудности и переделки, неудачные изделия – все это неотъемлемая часть создания продукта. »



Кирилл Чернов, основатель кожевенной мастерской «Handsel»
(г. Ульяновск)



ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ

У мастерской «Handsel» есть патент на биометрический замок.



« Наш бренд «ERGASTER» начал работу в 2016 г., а спустя полгода состоялся модный показ первой коллекции. На момент создания мастерской мы понимали, что ниша стильных кожаных аксессуаров премиум качества по доступной цене свободна. Многие из существующих на тот момент брендов позиционировали себя как мастерские индивидуального пошива, мы же, работаем как интернет-магазин с собственным уникальным дизайном и производством. Наш бренд работает не только на российском рынке, но и на международном, осуществляя доставки каждый день. В год ограниченным тиражом мы выпускаем 2-3 коллекции. »

Алексей Шадлов, основатель кожевенной мастерской «ERGASTER»
(г. Ульяновск)





ИЗДЕЛИЯ ИЗ РАСТИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ (КРОМЕ ДЕРЕВА)

Изготовление изделий из материалов растительного происхождения таких как тростник, солома, кора дерева, капа, джут и другие



МЕСТА БЫТОВАНИЯ

Повсеместно на территории Ульяновской области

Одной из интересных является техника «джутовая филигрань», основанная на переплетении джутового шпагата.



Основные инструменты:

- мультитфора;
- полимерный клей;
- пинцет;
- ножницы;
- кусачки;
- паяльник;
- фен;
- канцелярские принадлежности и др.



Изделие начинается с эскиза в натуральную величину. Рисунок вкладывается в мультифору, поверх которой и наносят клей и джут. Из джутового шпагата изготавливают панно, шкатулки, вазы и украшения.

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Первыми декорировать вещи в этой технике стали древние египтяне. На Руси похожее плетение - скань - появилось гораздо позже, и материалом для него служила ювелирная проволока. Собственно джутовая филигрань приобрела популярность среди отечественных мастеров совсем недавно.



ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ

В джутовой филиграни существуют элементы, которые стали классическими ещё в древнерусской скани: кольцо, полукольцо, огурчик, груша, зубчик, головочка, стенек, двойной завиток, травочка, развиващка, завиток, змейка, лепесток, тройник, зернь.



« Джутовой филигранью я начала заниматься с февраля 2020 г. Умею вязать, рисовать, вышивать, но мне захотелось сделать что-то новое из самых обычных материалов, решила укрощать джутовый шпагат. У меня есть шкатулка, которая несовершенна, но она одна из первых - берегу её как самую дорогую вещь. Это мой талисман. »

Надежда Николаевна Ижидова,
рукодельница, работающая в технике «джутовая филигрань»
(р.п. Сурское, Сурский район)





ИКОНОПИСЬ

Создание религиозных изображений культового назначения

Процесс написания изображений длительный и трудоемкий, в нем соблюдается строгая последовательность: подготовка основы, красок, выполнение золочения, нанесение рисунка и покрытие необходимым раствором.



МЕСТА БЫТОВАНИЯ

город Ульяновск, город Димитровград, Базарносызганский район, Инзенский район, Кузоватовский район, Ульяновский район



ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Иконы, собранные на территории Симбирской губернии, представляют собой памятники национальной истории и культуры и обнаруживают близость с симбирской деревянной скульптурой XVI-начала XX вв.

« Я с 1998 г. занимаюсь иконописью. Перед тем как начать писать, я много читаю о тех, кого буду писать. С образами всё строго, отклонения допускаются только в цветах, сам образ искажать нельзя. Иконописцы — это ремесленники, которые творят интуитивно. »

Александр Карпов, художник-иконописец, основатель иконописной мастерской (г. Ульяновск)

В Ульяновске Александром Карповым расписаны храм Благовещения Пресвятой Богородицы на улице Шолмова и храм Покрова Пресвятой Богородицы на улице Аблукова. Для Симбирской епархии им была написана икона Андрея Блаженного, которая сейчас с мощами находится в храме Всех Святых.



ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ

Виталий Борисов — первый иконописец, написавший образ святого Феодора Ушакова для его канонизации.

« Я пишу иконы более 20 лет. Существует огромное число иконописцев и иконописных мастерских, производится колоссальное количество икон и настенных изображений, действует достаточно много иконописных школ по всей России. Иконопись развивается повсеместно и полномасштабно. »

Виталий Борисов, художник-иконописец (г. Ульяновск)



« В определённый момент жизни мне пришла мысль о том, что я «должен» писать иконы. Я специально не готовился. Мысль пришла «извне»! С 2015 г. я начал писать иконы. Первая икона, которую я написал, — это «Спас Нерукотворный. »

Павел Бугров, художник – иконописец, основатель иконописной мастерской (р.п. Ишеевка, Ульяновский район)

Павел Бугров проводит уроки в воскресных школах, где рассказывает об иконах и иконописи.





КРУЖЕВОПЛЕТЕНИЕ

Разновидность рукоделия, основным признаком которого является ажурность готовых изделий. Для этого из тонких ниток при помощи различных инструментов сплатаются кружева.



Основные инструменты:

- подушка-валик;
- коклюшки (можжевеловые или берёзовые);
- булавки;
- сколок.

В кружевоплетении можно использовать различные нити, однако типичный материал — лён, отбелённый или сировый.

МЕСТА БЫТОВАНИЯ



город Ульяновск, Вешкаймский район, Карсунский район, Майнский район, Мелекесский район, Николаевский район, Радищевский район, Сенгилеевский район, Старомайнский район, Цильнинский район



ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

В середине XVIII в. в Симбирской губернии, например, у помещиков Ниротморцевых, имелась собственная мастерская, где работали кружевницы. Изделия этих мастерских были сплетены в смешанном типе кружева, который получил название «малин». Также в список кружевных школ и учебных мастерских России входила мастерская В.В. Сомовой. Уникальным для нашего региона является елаурское кружево.



« Зародилось мое увлечение именно в Ульяновске. С 1992 г. я начала посещать кружок рукоделия при Дворце Профсоюзов, которые сейчас стали просто встречами ульяновских кружевниц. Сейчас встречаемся в клубе по интересам. »

Тамара Николаевна Севастьянова, мастер-кружевница
(с. Елаур, Сенгилеевского района)



Несмотря на то, что елаурские кружева выполнены в техниках вологодского и елецкого кружева, а также фриволите, они имеют свои особенности. Так, например, в елаурское кружево внесены элементы чувашского национального орнамента.





КУЗНЕЧНОЕ РЕМЕСЛО

Включает в себя все виды работы с металлом: свободную ковку, кузнечную сварку, литьё, горновую пайку меди, термическую обработку изделий и другие



Основные инструменты:

- горн (устройство для нагрева заготовок);
- ёмкость с водой (для охлаждения);
- наковальня;
- молоты, кувалды, наковальни, клещи и др.



МЕСТА БЫТОВАНИЯ

Повсеместно на территории Ульяновской области



ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

В Симбирской губернии кузнечный промысел был довольно распространенным: в 1911 г. общее число кузнецов достигало 2723 человек. Лучшие кузницы располагались в населенных пунктах, примыкавших к владениям помещиков.

В 1986 г. был основан Симбирский кузнечный двор «Корч», который входит в Союз кузнецов-художников России. На базе мастерской созданы музей и действующая кузница образца XVIII в., в которой производится демонстрация получения железа из руды и основных технологий того времени.



« Мастер делится с холодным металлом теплотой своей души. Металл не просто обрабатывается - он одухотворяется. Именно эта теплота в наших кованых изделиях и привлекает людей. Именно поэтому художественная ковка металла всегда будет пользоваться спросом. »

© Симбирский кузнечный двор «Корч»



ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ

Ульяновск, первым из российских городов, приняли в Европейское кольцо городов-кузнецов.



« Я самостоятельно пришел к тому, что я хочу заниматься ковкой - это случилось в 2014 г. Хоть в кузнечном деле много огня и металла, нужно владеть технической составляющей, но все же это ремесло исключительно творческое. »

Андрей Исаев, кузнец, р.п. Павловка, Ульяновская область





ЛОЗОПЛЕТЕНИЕ

Изготовление плетёных изделий из лозы

Сырьём для плетения, как правило, является ивовый прут, или лоза. Для каждого вида изделия выращивают различные сорта ив на разных участках речной поймы.

Лоза заготавливается с октября до начала декабря, затем срезанный прут хранят на холодном складе. Процесс парения и очистки (очищают лозу с помощью ножа или щемилки), которые являются следующим этапом занимают около месяца. Далее лозу сушат и начинают изготовление из неё изделий.



ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ

К лозоплетению относят изделия, сделанные из бумажной лозы. В таком случае используется бумага, которая сворачивается по типу прута.

Изделия из лозы разные: корзины, сухарницы, кашпо для торговых сетей, баки для белья, хозяйственные корзины для колхозов и совхозов, диваны и кресла, столы квадратные и круглые, табуреты, детские кроватки-качалки, столики-подставки под цветы, чемоданы, тарантасы (устанавливались на сани и телеги).



МЕСТА БЫТОВАНИЯ

Повсеместно на территории Ульяновской области.

Исторически местом бытования лозоплетения является с. Акшуат Карсунского уезда Симбирской губернии (ныне Барышский район Ульяновской области)



ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

В 1911 году в с.Акшуат Карсунского уезда (ныне Барышский район) симбирский помещик В.Н. Поливанов открыл ремесленную лозоплетельскую мастерскую. Для обучения лозоплетению в с. Акшуат был приглашен украинский мастер Е.В. Репко. Для лозоплетения была заложена плантация лозы, а черенки различных сортов ивы были привезены с Украины.



« В 1911 г. у нас на родине, в с. Акшуат Водорецкой волости Карсунского уезда, открылась мастерская корзино-мебельного производства. И вот меня (мне было 12 лет) отец отдал учиться на 4 года: первый год бесплатно, второй год – 2 рубля в месяц, третий – 3 рубля, а четвёртый год работали сдельно, мастерская была от земства. »

Из воспоминаний одного из учеников первого набора Портнова Ивана Алексеевича



До 1921 г. мастера плели в бывшей конторе Поливанова, на территории бывшей усадьбы, а уже в начале 30-х. в пустующих помещичьих постройках вновь заработали лозоплетельщики: в 1936 г. появился цех корзиноплетения. Только в 1991 г. в с. Акшуат построили новое здание, где разместились контора и мастерская по лозоплетению, рядом располагались складские помещения для лозы и парилка.

Однако в 2002 г. цех был закрыт, но промысел сохранился благодаря мастерам-кустарям. Основателем акшуатской династии лозоплетельщиков считается Чекарлеев Евгений Владимирович, его считали своим учителем большая часть лозоплетельщиков 70-х и 80-х гг. Возрождение акшуатского лозоплетения случилось в 2016 г., когда был создана мастерская по плетению из лозы на базе Акшуатского историко-этнографического музея им. В.Н. Поливанова. В настоящее время местными мастерами лозоплетения В.Е. Чекарлеевым и В.И. Дмитриевым в мастерской музея проводятся мастер-классы по плетению из лозы. Сегодня акшуатское лозоплетение является брендом не только с. Акшуат, но и всей Ульяновской области.

МАСТЕРА:

Б.М. Фомин, П.Н. Коблов, И.Н. Хуртин, С.Ф. Переведицев,
Е.В. Чекарлеев, А.М. Сильтантьев, В.И. Дмитриев и многие другие.



ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ

В Акшуате мастеров лозоплетения называли «корзинщики»





ЛОСКУТНОЕ РЕМЕСЛО

Вид рукоделия, в котором по принципу мозаики сшивается цельное изделие из кусочков ткани (лоскутов)



Основные инструменты:

- ткань (лоскутки);
- швейная машинка (игла);
- нитки;
- раскройный мат;
- роликовый нож;
- линейки;
- всевозможные шаблоны.

Сегодня наиболее популярны две техники лоскутного шитья: пэчворк (мелкие детали накладываются на крупные) и квилтинг (состоит из нескольких слоев ткани).



МЕСТА БЫТОВАНИЯ

Повсеместно на территории Ульяновской области



ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

С конца XVIII в. и особенно в XIX в., благодаря развитию машинного производства в России, все больше начали входить в домашний обиход недорогие ткани. После раскroя одежды у хозяек оставалось множество лоскутов, из которых изготавливали различные изделия. В 1970-е гг. в моду вошел фольклорный стиль, и в связи с ним проснулся интерес к традициям лоскутного шитья.



ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ



В конце XX в. крупнейшие музеи России обратили внимание на русский текстиль и стали изучать его, как вид искусства.

« Я начала заниматься лоскутным шитьем в 2015 г. Полюбила его за тепло, уют и приятные воспоминания из детства. Вообще, изделия ручного труда, незаслуженно забытые, сейчас вновь обретают особую ценность и во многом превосходят серийные промышленные образцы. »

Елена Чурбанова-Давыдова, мастер по лоскутному шитью
(г. Ульяновск)





ПЕЧНОЕ РЕМЕСЛО

Строительство печей



Основные инструменты пекаря

- Молоток-кирочка
- Мастерок
- Резиновый молоток-киянка
- Строительный уровень
- Рулетка
- Отвесы
- Шлифовальные машины, дрели и т.д.



МЕСТА БЫТОВАНИЯ

город Ульяновск, город Димитровград, Барышский район, Инзенский район, Павловский район



ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

На территории Симбирской губернии печное дело было развито повсеместно, а кладка печей находилась на высоком техническом уровне.

В Ульяновской области осталось немало зданий, где сохранены печи и камни прошлых веков, а в музеях представлены образцы печных изразцов.



ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ

В фондах Ульяновского областного краеведческого музея имени И.А. Гончарова есть печные изразцы из усадьбы Афанасьевых в с. Скугареевка Тереньгульского района, а в экспозиции музея «Градостроительство и Архитектура Симбирска-Ульяновск» представлены печные изразцы, которые изготавливались в кельях Спасского женского монастыря.



« Я сам печник в пятом поколении, основал печную артель «Медвежий угол», есть свой цех по обработке кирпича. Самое важное в нашем деле – относиться к любому проекту одинаково ответственно независимо от масштаба работ. За много лет работы география сделанных мной объектов выросла и теперь с гордостью могу сказать, что мои печи стоят от Санкт-Петербурга до Урала. Кстати, в прошлом году добавил еще один вектор в работе – занимаюсь обучением и наставничеством.»

Вячеслав Щербинин, печник, руководитель
АНО «Культурный центр Поволжских ремесел»



ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ

Писатель Ф.И. Панфёров в своем романе «Бруски» упоминал династию печников Куваевых из Павловки Хвалынского уезда Саратовской губернии (ныне Павловский район Ульяновской области).





ПРОИЗВОДСТВО ИГР И ИГРУШЕК

Изготовление игр и игрушек в разных техниках
и из различных материалов

Для создания игрушки необходимы различные материалы, производственные инструменты, аксессуары, рабочее пространство и оборудование и др.



МЕСТА БЫТОВАНИЯ

Повсеместно на территории Ульяновской области



ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

В Симбирской губернии, как и в других губерниях, игрушки изготавливали из самых доступных материалов: глины, соломы, лоскутов ткани, вырезали из дерева. В каждой местности были свои традиционные формы фигурок, цвета и узоры. В Ульяновской области есть своя уникальная игрушка – Колебятко (Колобок).

« В Симбирске Колобка называли «Колебятко». Это есть в словаре Даля. Слово «колебятка» означает «последнее тесто из квашни» и как раз в этом значении употреблялось в Симбирской губернии. Причем слово это было как в женском роде («колебятка»), так и в мужском («колебятко»), так появились уникальные игрушки, ставшие одним из символов региона. »

Владимир Ланько, руководитель «Симбирского центра славянской культуры»



Изготовить Колебяtkо – дело не одного дня. Бревно из липы (для заготовки используется только это дерево) необходимо очистить от коры, а потом почти полгода сушить в особом помещении. В росписи игрушки существуют свои каноны. С одной стороны, всегда улыбающееся лицо, а с другой – сюжет из русской народной сказки.

ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ

Наш регион считается родиной Колобка.



В Ульяновской области существует Симбирская ассоциация рукоделия, в которую входят не только мастера-кукольники, но и любители данного направления, в том числе именитые мастера, работы которых известны за пределами не только Ульяновской области, но и России.

« Заниматься рукоделием я начала с самого детства и свой профессиональный путь тоже связала с творчеством: преподавала рисование и работала художником оформителем. Знакомство с дымковской игрушкой стало определяющим в моем творчестве. Лепка из глины – удивительное ремесло: каждая игрушка живая и несет свою историю, сохраняет национальные особенности и традиции предков. »

Елисеева Галя Георгиевна, педагог дополнительного образования ОГБУ ДО «Дворец творчества детей и молодёжи» г. Ульяновска



« Творчеством я начала заниматься в 2010 г. Сначала вязала маленькие игрушки крючком, а потом на просторах интернета увидела маленькую куколку-морячку, которую я решила попробовать сшить. С 2015 г. начала продавать свои работы и мои куклы нашли свой дом во многих городах. Помимо кукол всегда пробую что-то новое, иногда шью животных. Не так давно начала валять игрушки из шерсти. »

Ольга Мельникова, мастер по изготовлению авторских кукол
(г. Димитровград)





ПРОИЗВОДСТВО МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Музыкальное производство включает и локальные кустарные промыслы, и большие музыкальные фабрики

Изготовление музыкальных инструментов — это длительный производственный процесс, включающий подбор оптимальных материалов, работу в специализированных цехах и профессиональную настройку готового инструмента.



МЕСТА БЫТОВАНИЯ

город Ульяновск, Кузоватовский район



ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Крестьяне с. Русские Горенки Карсунского уезда занимались изготовлением музыкальных инструментов - балалаек. Горенские промысловые традиции, заложенные в конце XIX в., дожили до наших дней.



« Живая история вдохновила к запуску музеиного проекта – «Музея балалайки» в г. Ульяновске, где разместилась собственная коллекция старинных балалаек, собранная за 10 лет поисков и экспедиций инициаторов проекта. Сначала на базе музея была открыта небольшая надомная мастерская, а уже летом 2015 г. запущен первый балалаечный цех в самом центре города. »

Сергей Ключников, один из основателей мануфактуры
(г. Ульяновск)

В настоящее время в Ульяновской области действует мануфактура «Балалайкеръ», которая выросла в известный музыкальный бренд. Продукция бренда - 40 наименований и 2500 музыкальных инструментов в год.



Балалайка состоит из десятков деталей, а процесс изготовления инструмента включает в себя несколько этапов:

- получение древесины;
- фугование (грубая обработка);
- реймусование (тонкая обработка);
- проклейка деталей (клепка);
- закубровка (обматывание веревкой);
- натягивание струн;
- настройка.



ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ

Крестовина с двумя перекладинами, держащая балалайку во время закрепления деталей, называлась «болван».



Внутри каждой балалайки помещается марка с названием производителя.





РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ

Один из видов художественной обработки дерева,
старинный народный промысел



Для резьбы по дереву, как правило, используют:

- стамески и ножи;
- надфили;
- ножовки по металлу;
- тиски;
- наждачная бумага;
- бруски.



МЕСТА БЫТОВАНИЯ

Резьба по дереву распространена повсеместно на территории Ульяновской области. Работы мастеров Кузоватовского района имеют ряд уникальных особенностей и уже стали одним из брендов региона.



ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Основоположниками Кузоватовской резьбы по дереву является династия Сорокиных (р.п. Кузоватово). Семён Петрович Сорокин в молодости работал у помещика и обучился этой художественной обработке дерева.



« Уникальные работы Семёна Петровича Сорокина и его детей находятся во многих музеях Российской Федерации и частных коллекциях. У династии Сорокиных множество учеников и последователей. Это уникальное ремесло, которое необходимо сохранять и продвигать. »

Владислав Тогаев, директор МБУ ДО «Кузоватовская детская школа искусств» (р.п. Кузоватово, Кузоватовский район)

ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ

В 1968 г. НИИ художественной промышленности в результате экспедиции по селам Ульяновской области отметил уникальность резьбы Кузоватовского района.



С 1939 по 2000 гг. в р.п. Кузоватово работал промбыткомбинат, который поставлял оригинальные сувениры из дерева во все уголки страны и на экспорт.

С 2011 г. на территории района проходит Всероссийский фестиваль-конкурс резчиков по дереву «Наследники Сорокина». Работы мастеров украшают детский парк на центральной площади имени В.И. Ленина в р.п. Кузоватово, который носит название «Сказки резчика Сорокина».

В каждом населенном пункте Кузоватовского района есть мастера и любители, которые занимаются домовой резьбой, садово-парковой скульптурой и резьбой утилитарных изделий.



МАСТЕРА-РЕЗЧИКИ ПО ДЕРЕВУ:

А.Г. Артемьев, В.В. Мордовкин, В.Ф. Баранов, С.Г. Малышев,
М.Н. Падеров, А.И. Нестеров, В.А. Тогаев, А.П. Мельников.



На сегодняшний день Кузоватовская детская школа искусств - единственная из 51 школ искусств Ульяновской области, где сохранился и действует класс резьбы по дереву.





РУЧНОЕ ВЯЗАНИЕ

Процесс изготовления полотна или изделий из одной или нескольких нитей путём изгибаия их в петли и соединения петель друг с другом с помощью несложных инструментов вручную



Для изготовления изделия необходимо:

- Вязальные крючки, спицы, игла или просто на пальцах;
- Пряжа.



МЕСТА БЫТОВАНИЯ

Повсеместно на территории Ульяновской области



ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Вязанием шерстяных изделий занимались повсеместно в Симбирской губернии, но особенно развито оно было территории следующих современных районов: Вешкаймского, Инзенского, Майнского, Павловского, Радищевского, Тереньгульского, Цильнинского и Чердаклинского. В отдельных сёлах мастерицы специализировались на определённых изделиях, например: в с. Гулюшево Сурского района вязали шерстяные платки (шали).



ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ

В программу обучения в начальной школе конца XIX в. входили ремесла, которые были развиты в данной местности: зачастую девочки занимались вязанием спицами или крючком.

Ручное художественное вязание - одно из самых популярных видов ремесел и сегодня: практически в каждом населенном пункте Ульяновской области есть свои мастерицы-вязальщицы, во многих кружках рукоделия в первую очередь обучают вязанию на спицах и крючком.





« Впервые спицы взяла в руки в 2005 г. и сразу же начала с пуловера для себя. Первые мои работы были для родных. На заказ решилась вязать лишь с 2018 г. Мои работы - это свитера, джемпера, пуловеры, кардиганы для детей и взрослых. Реже вяжу шапки, бактусы и ушанки. Мне нравится работать с качественной шерстью, из нее изделия получаются совсем иными, поэтому использую ангору, шерсть меринаса, кашемир, кидмохер на шелке, пух норки, хлопок. »

Гузалия Айзятова, мастер по изготовлению изделий из шерсти.
(г. Ульяновск)





РУЧНОЕ ТКАЧЕСТВО

Производство ткани вручную с помощью простого станка, на котором закреплены нити основы

Изделия ручного ткачества изготавливают из льна и шерсти.

Для производства ткани необходим ткацкий станок, пряжа или нитки.



МЕСТА БЫТОВАНИЯ

город Ульяновск, Инзенский район, Ульяновский район



ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

На территории Симбирской губернии домашнее ткачество было распространено повсеместно. Его представители были в каждом из уездов, но особенно славились ткачихи Алатырского уезда (ныне Сурский район). В большом количестве производилось белое и пестрядинное полотно полотняного переплетения; полотенца, выполненные в техниках браного и выборного узорного ткачества; домотканые дорожки; пояса и опояски, вытканые на бёрдышках и дощечках. Ткачество было трудоёмким процессом: на изготовление только нитей уходило очень много времени.



ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ

В с. Промзино (ныне р.п. Сурское Сурского района) ткали из бумажных и полубумажных холстинок, которые так и назывались «промзинки», а выработка этой ткани за год составляла 600 тысяч аршин.



« Наша мастерская появилась в 2009 г. Мы с мужем давно интересовались этим ремеслом и даже изучили технику ткачества на дощечках, немного, самые азы. Первые тканые пояса у нас были пробные – изготавливали их для тематических ярмарок и фестивалей. Чуть позже уже научились составлять индивидуальные схемы и делать более сложные изделия. На изготовление одного пояса с несложным орнаментом уходит примерно один день, однако всё зависит от сложности рисунка. »

Ольга Маркова, руководитель ремесленной мастерской «Журавль»
(п. Зеленая Роща, Ульяновский район).



« Интерес к ткачеству появился, когда при приходской школе стал работать военно-исторический клуб. На один из фестивалей меня попросили скроить и сшить женскую рубаху XI в, так я стала изучать историю костюма. Русский традиционный костюм и его история увлекли меня настолько, что я даже освоила ткачество поясов в разных техниках. Сейчас эти знания я передаю другим, проводим мастер-классы и обучающие уроки. »

Анна Теллина, педагог церковно-приходской школы
при Арских храмах (г. Ульяновск)





ДЕРЕВООБРАБАТЫВАЮЩИЕ ПРОИЗВОДСТВА: СТОЛЯРНОЕ РЕМЕСЛО, БОНДАРНОЕ РЕМЕСЛО, ПЛОТНИЦКОЕ РЕМЕСЛО

Обработка поверхности дерева

В плотницком деле основной выполняемой работой является резка, формовка и монтаж строительных материалов при строительстве зданий, судов, деревянных мостов, опалубки и т.д.

Столярное ремесло подразумевает тонкую и тщательную обработку дерева при изготовлении сложной мебели, дверей, окон, арок, лестниц и других изделий из массива древесины.

Бондарство – это умение изготавливать деревянную посуду из клепок (длинных дощечек): бочки, кадки, жбаны, кружки и др.



Основные инструменты для работы по дереву:

- инструменты для пиления - пила, лобзик, ножовка;
- рубанки;
- стамески;
- фрезер;
- дрель;
- верстак;
- мелкие принадлежности (угольник, циркуль и уровень).



МЕСТА БЫТОВАНИЯ

Повсеместно на территории Ульяновской области





ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

В XIX—XX вв. в Симбирской губернии были развиты столярное, санное, тележное и плотницкое ремесла. Наряду с профессиональными мастерами существовали любители — крестьяне, которые изготавливали предметы домашнего обихода, а также деревянные украшения на деревянных избах. В конце XIX в. этим занималось более 2500 человек, треть из которых проживала в Карсунском уезде.

Необходимое в столярном производстве сырье – тес и прочий лесной материал - кустарями приобретался на лесопильных заводах и у местных лесопромышленников.



« Проект столярной мастерской родился достаточно давно. Ваня – потомственный столяр, этим ремеслом зарабатывали его дед и прадед. Поэтому все это оформилось в бизнес-проект: в 2020 г. начала работу наша столярная мастерская «Иван да Марья. Мы не только занимаемся изготовлением различных изделий из дерева, но и стараемся популяризировать ремесло: проводим мастер-классы для детей и взрослых. »

Мария Данилова, директор семейной столярной мастерской «Иван да Марья» (г. Димитровград)



ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ

В г. Ульяновске есть музей «Столярная мастерская», который входит в структуру музея-заповедника «Родина В.И. Ленина».





ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ

Декоративно-прикладное искусство декорирования красками какой-либо поверхности

Художественная роспись является одним из самых древних видов народных промыслов, которая стала неотъемлемой частью повседневной жизни и самобытной культуры народа. Существует очень много видов росписи по различных поверхностям, разных традиционных техник и школ. Для любой художественной росписи нужны краски и кисти, также используются наждачная бумага, грунт, лак, валик, специальные средства для обработки основы. Последовательность действий могут различаться в зависимости от вида росписи, но имеют одни и те же этапы: обезжиривание и шлифование поверхности, нанесение рисунка, покрытие защитным слоем.



МЕСТА БЫТОВАНИЯ

Повсеместно на территории Ульяновской области.

Художественная роспись по дереву Кузоватовского района имеет ряд уникальных особенностей и может претендовать на звание народно-художественного промысла.



ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА



«Родоначальником Кузоватовской росписи, как и резьбы, считается Семён Петрович Сорокин. Одно время кузоватовская роспись была почти забыта и осталась лишь на сувенирной продукции Кузоватовского промбыткомбината, да в памяти мастеров росписи, которые, являлись носителями уникальной Кузоватовской росписи. Сейчас роспись возрождается на базе Кузоватовской детской школы искусств, где работает кружок под руководством мастера Борисовой Ольги Фёдоровны. »



Владислав Тогаев,
директор МБУ ДО «Кузоватовская детская школа искусств»

ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ



Эта роспись выполняется масляными красками и является собирательной – в нее включены элементы из различных видов росписи, но она отличается замысловатостью цветочного орнамента. В ранней росписи встречались усыки и травка из хохломы, листья из городецкой росписи. Сейчас основными являются растительные мотивы: ромашки, маки, васильки, бутоны розы, также входят другие элементы: ягоды, трава.

В Ульяновской области работает немало мастеров, которые занимаются различными видами художественной росписи по ткани, стеклу, металлу, дереву, камню и керамике.



« Я всегда любила творчество в разных его проявлениях. И вот в 2016 г. мне пришла в голову мысль, что я хочу рисовать не только в одной технике. Удивительно, но я совершенно точно знала, как это можно сделать! Недолго думая, я купила необходимые для этого материалы: контуры, краски, стеклянные предметы. Работать в этих техниках одновременно и легко и сложно: создание уникальной вещи всегда требует много внимания и трудолюбия, но без вдохновения этого сделать нельзя. »

Елена Онуприенко, художник, работающий в технике «точечная роспись» и «имитация перегородчатой эмали» (г. Ульяновск)





ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА КАМНЯ

Придание поделочному камню правильной формы, шлифовка и полировка его поверхности



Основные инструменты:

- закольник (стальной инструмент, рабочая часть которого заточена с одной или двух сторон под углом 65°);
- скарпель;
- граверная машинка;
- шпунт;
- алмазные коронки;
- троянка;
- полировальная машинка.



МЕСТА БЫТОВАНИЯ

город Ульяновск, город Димитровград, Ульяновский район

Ульяновские мастера работают с симбирцитом = уникальной породой, характерной только для месторождений нашего региона. В Ульяновской области этот поделочный полупрозрачный камень встречается часто, в основном имеет оттенки от лимонно-желтого до шоколадно-коричневого цветов и перемежается с более темной породой.



ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ

Название «симбирцит» не является обозначением конкретного минерала.



ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Впервые упоминание о камне встречается в рапорте подполковника А. Свечина от 10 мая 1765 г.:



« ...близ Симбирска на берегу Волги находятся немалой величины чёрные камни, имеющие жёлтые проросли, или жилы, которые столь прозрачны и чисты, что по шлифовке малую разницу от янтаря имеют, но... это по незнанию жителей пропадает втуне. »



Название новому камню - симбирцит - было дано в 1985 г. коллективом научного клуба «Глутония» (рук. В. Ефимов). В 1993 г. член клуба А.М. Натариус создал камнеобрабатывающее предприятие «Лита». Обработка симбирцита получила статус народного художественного промысла Ульяновской области в 1996 г., а в 2000 г. «Симбирцит» был зарегистрирован как товарный знак. В 2017 г. предприятие произвело ребрендинг и продолжило работу под именем «АММОНД» (горная порода, в состав которой входит симбирцит). На сегодняшний день «АММОНД» обладает уникальными технологиями по обработке всех видов поделочных камней и не имеет аналогов в Ульяновской области.





ЮВЕЛИРНОЕ РЕМЕСЛО

Искусство обработки драгоценных материалов, изготовление украшений

В ювелирном деле применяются ковка, литьё, художественная чеканка и канфаренье, тиснение (басма), резьба или гравировка, оброн, скань (филигрань), зернь, чернь, эмали (финифть), инкрустация, травление, полировка и многое другое.

« Моему бренду ювелирных украшений уже 12 лет. Изначально я работала с природными материалами, латунью и деревом, а изготовление украшений было моим хобби. Сейчас основной упор идет на современные дизайны и работу с металлом, ювелирными и природными камнями. Уникальность моих изделий в том, что они актуальны в любом образе и способны трансформироваться. Создание украшений не единственное направление работы моей мастерской - беру украшения на переделку и переформатирую старые изделия в новые. Кстати, у меня в студии есть уникальная услуга - являясь единственным в Поволжье дипломированным ювелирным стилистом, провожу индивидуальный подбор украшений и разбор шкатулок. »



Татьяна Снежкина, создатель бренда «Snezka», ювелирный стилист (г. Ульяновск)



МЕСТА БЫТОВАНИЯ

город Ульяновск, город Димитровград, Кузоватовский район, Сенгилеевский район, Ульяновский район

Редкими среди ювелирных украшений, являются изделия выполненные методом гальванопластики.

Гальванопластика позволяет путем осаждения разнородных металлов на модели получить точные металлические копии различных предметов.



Основные инструменты:

- блок питания и электролиты (серная кислота);
- медный купорос;
- дистиллированная вода; медицинский спирт;
- графитовый спрей;
- пластилин;
- медная пластина.

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Гальванопластику в 1838 г. открыл российский физик Борис Якоби. В 20-е гг. XX в. началось повсеместное создание гальванических производств в России. И сегодня многие ювелиры используют эту технику: она экономит материал и облегчает ювелирные изделия.



ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ

Гальванопластическим способом были выполнены статуи, гирлянды цветов и плоды, фигуры апостолов и ангелов, барельефы и головки херувимов для Исаакиевского собора в Петербурге, медные кони для Большого театра в Москве, некоторые статуи и барельефы Эрмитажа и Зимнего дворца в Петербурге.



« В декабре 2020 г. наткнулся на фото броши из листочеков и бусин - оказалось, что она металлическая. Собирал информацию по крупицам и осваивал технику гальванопластики. Позже, благодаря соцконтракту, было закуплено оборудование, инструменты, расходные материалы для гальванопластики. Так родилась мастерская уникальных подарков «CHEKANOFF». Мы создаем украшения, каждое из которых оригинально и не имеет аналогов. В планах изготовление сувенирной продукции и изделий из серебра. »

Юрий Чеканов, владелец мастерской «CHEKANOFF» (г. Димитровград)



Справочное издание
Сборник лучших ремесленных практик Ульяновской области составлен
и подготовлен к изданию Региональным информационно-ресурсным
Фондом, фондом «Ульяновск – культурная столица», АНО «Кластер
творческих индустрий» при поддержке Фонда Президентских грантов.

Авторская группа: Валов К.В., Дерябина Н.В., Шатунова А.В.,
Исаева П.О., Бильякова Л.В.

Графический дизайн: П.К. Клементьев

Благодарим за предоставленные материалы Эльмиру Юнусову,
Сергея Кольцова, Ольгу Андрееву, Кирилла Чернова,
Алексея Шадлова, Надежду Ижидову, Тамару Севастьянову,
Андрея Исаева, Симбирский кузнецкий двор «Корч», Веру Фомину,
Елену Чурбанову-Давыдову, Вячеслава Щербинина, Ольгу Мельникову,
Галю Елисееву, Сергея Ключникова, Владислава Тогаева,
Гузалию Айзятову, Анну Теллину, Ольгу Маркову, Марию Данилову,
Владлену Натариус, Елену Онуприенко, Татьяну Снежкину,
Юрия Чеканова.

При составлении сборника использована информация от ремесленных
волонтеров, полученная в рамках реализации проекта «Картирование
народно-художественных промыслов Ульяновской области», а также
информация, размещенная в открытых источниках в сети «Интернет».

Ульяновск, 2022

Издание выпущено при поддержке Фонда Президентских грантов

